

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Пронина Екатерина Юрьевна, заведующая фортепианным отделением ДШИ № 14

Рецензент – Полякова Елена Васильевна, преподаватель ГБПОУ «НМУ им.М.А.Балакирева»

Рецензент – Роман Наталья Валерьевна, заместитель директора ДШИ № 14 по учебно-воспитательной работе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»

Недельная нагрузка по предмету складывается из часов, предусмотренных обязательной частью в 1 и 8 классах, а также предусмотренных обязательной и вариативной частями со 2 по 7 класс.

Срок обучения — 8 лет.

Объём учебной нагрузки (1–8 классы)

Содержание	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (обязательная часть)	1 777
Максимальная учебная нагрузка (обязательная и вариативная части)	1 876
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	592

Содержание	Количество часов
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная и вариативная части)	691
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1 185
Общий объём времени на консультации	18

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения — индивидуальная, продолжительность урока — до 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования (ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **наглядно-слуховой** (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- **практический** (работа на инструменте, упражнения);
- **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций и образов, формирование художественных впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти наиболее точный и психологически верный подход к каждому ученику и подобрать оптимальную комбинацию методов.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены акустическими пианино и имеют необходимую площадь для проведения индивидуальных занятий.

В учреждении также обеспечены следующие условия:

- концертный зал с концертным акустическим роялем;
- библиотека и фонотека;
- регулярное техническое обслуживание музыкальных инструментов (настройка, мелкий и капитальный ремонт силами квалифицированных настройщиков).

Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

[illegible]

Пояснения к организации учебного процесса

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно либо в счёт резерва учебного времени.

Если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на:

- самостоятельную работу обучающихся;
- методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать:

- перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией;
- после её окончания — для обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учётом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций;
- методической целесообразности;
- индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (обязательная и вариативная части образовательной программы в области искусств «Фортепиано») распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет собственные дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе аттестационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных аттестационных программ). Количество музыкальных произведений,

рекомендуемых для изучения в каждом классе, представлено в годовых требованиях.

Аттестация проводится в конце каждой четверти; в 1 классе — со 2-й четверти. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или аттестационного исполнения, а остальные — для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Учебная нагрузка:

- специальность и чтение с листа — 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа — не менее 3 часов в неделю;
- консультации — по плану образовательного учреждения.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом (фортепиано), работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен:

- пройти 20–30 небольших произведений;
- освоить основные приёмы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*.

Репертуарные задачи: в репертуаре предполагаются пьесы различного характера:

- народные песни;
- пьесы песенного и танцевального характера;
- пьесы с элементами полифонии;
- этюды;
- ансамбли;
- для более продвинутых учеников — лёгкие сонатины и вариации.

Аттестационные требования: за год учащийся должен сыграть:

- один зачёт в I полугодии (2 разнохарактерных произведения);
 - два зачёта во II полугодии:
 - на 1-м зачёте — пьеса и этюд;
 - на 2-м зачёте — три произведения:
 - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
 - крупная форма (сонатина, вариации, рондо) и этюд.
- Возможна замена крупной формы на пьесу.

Требования по гаммам: в течение года ученик должен пройти:

- 2–3 мажорные гаммы в 2 октавы: каждой рукой отдельно; в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре (например, До мажор и Ми мажор).
- Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях с переносом в разные октавы.

Работа по чтению с листа: на каждом уроке ведётся работа по приобретению навыков чтения с листа: сначала в скрипичном ключе каждой рукой отдельно или попеременно; затем постепенно добавляется басовый ключ в левой руке. Важно добиться правильного подбора аппликатуры без зрительного участия (наощупь). Для этого нужно закрывать обзор рук на инструменте ученику листом или иным предметом.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада

Бах И. С.: «Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору); «Маленькие прелюдии и фуги», 1-я часть (по выбору).

Беркович И.: полифонические пьесы.

Кригер И.: менуэт ля минор

Гендель Г.: две сарабанды

Моцарт Л.: менуэт ре минор, бурре ре минор.

Скарлатти Д.: ария.

Моцарт В.: менуэт фа мажор, аллегро си бемоль мажор.

Этюды

Гнесина Е.: «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих».

Лемуан А.: соч. 37, «50 характерных прогрессивных этюдов».

Лешгорн А.: соч. 65, избранные этюды для начинающих.

Черни К.: избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1-я часть; соч. 139 (по выбору).

Шитте Л.: соч. 108, «25 маленьких этюдов».

Крупная форма

Беркович И.: сонатина Соль мажор.

Бетховен Л.: сонатина Соль мажор.

Гедике А.: соч. 36, сонатина До мажор; соч. 46, тема с вариациями До мажор.

Клементи М.: соч. 36, сонатины №№ 1, 2.

Мелартин Э.: сонатина соль минор.

Хаслингер Т.: сонатина До мажор.

Чимароза Д.: сонаты ре минор, соль минор.

Моцарт В.: вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; шесть лёгких сонатин (по выбору).

Пьесы

Гречанинов А.: соч. 98, «Детский альбом» («В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка»).

Кабалевский Д.: соч. 27, «30 детских пьес» (по выбору), соч. 39.

Любарский Н.: сборник лёгких пьес на темы украинских песен.

Майкапар С.: соч. 33, «Миниатюры» («Раздумье», «Росинки»); соч. 28, «Бирюльки» («Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»).

Мясковский Н.: «10 очень лёгких пьес для фортепиано».
Прокофьев С.: «Детская музыка» («Марш», «Сказочка»);
Хачатурян А.: андантино.
Чайковский П.: соч. 39, «Детский альбом» (по выбору).
Шостакович Д.: «Детская тетрадь» (6 пьес).
Штейбельт Д.: адажио ля минор.
Шуман Р.: соч. 68, «Альбом для юношества» («Смелый наездник», «Первая утрата»).

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

И. С. Бах: Менуэт ре минор («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»);
К. Черни-Гермер: Этюд № 16 (1-я часть).
Д. Штейбельт: адажио.

Вариант 2

И. С. Бах: Менуэт соль минор («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»);
Г. Беренс: Этюд До мажор, соч. 88, № 7.
Л. Бетховен: Сонатина Соль мажор, 1-я часть.

Вариант 3

И. С. Бах: Маленькая прелюдия До мажор.
К. Черни-Гермер: Этюд № 36 (1-я часть).
М. Клементи: Сонатина До мажор, 1-я часть.

Вариант 4

И. С. Бах: Маленькая прелюдия Фа мажор.
А. Гедике: Этюд Соль мажор, соч. 32, № 19.
В. Моцарт: Сонатина До мажор, 1-я часть.

Вариант 5

И. С. Бах: Двухголосная инвенция ре минор.
А. Лешгорн: Этюд, соч. 66, № 4.
А. Диабелли: Сонатина Фа мажор.

2 класс

Учебная нагрузка

- специальность и чтение с листа — 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа — не менее 3 часов в неделю;
- консультации — 2 часа в год.

Аттестационные требования

I полугодие: 2 зачёта (возможно проведение дополнительных зачётов, если ученик успевает проходить много произведений):

- 1-й зачёт — 2 этюда;
- 2-й зачёт — полифония, крупная форма или пьеса.

II полугодие: 2 зачёта:

- 1-й зачёт — этюд и пьеса;
- 2-й зачёт — полифония, крупная форма и этюд.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен освоить:

- 2–3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 8–10 этюдов;
- 4–6 пьес различного характера.

Также предусмотрено развитие навыков:

- чтения с листа;
- игры лёгких ансамблей с преподавателем;
- работы над гаммами и упражнениями.

Требования по гаммам

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы (До, Соль, Ре, Ля) — в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы;
- минорные гаммы (ля и ми) — натуральные, гармонические, мелодические, каждой рукой отдельно в 2 октавы;
- хроматические гаммы — каждой рукой отдельно в 2 октавы от нескольких звуков;
- тонические трезвучия с обращениями (аккордами по 3 звука) двумя руками в 2 октавы в пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С.: «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору);

Гендель Г.: менуэт ре минор;

Каттинг: куранта;

Корелли А.: сарабанда;

Моцарт Л.: бурре, марш;

Скарлатти Д.: ария.

Этюды

Гедике А.: соч. 32, «40 мелодических этюдов», 2-я часть;

Лекуппэ Ф.: «Прогресс» (по выбору);

Лак Т.: соч. 172, этюды;

Лешгорн А.: соч. 66, этюды;

Лемуан А.: соч. 37, «50 характерных прогрессивных этюдов»;

Черни К.: «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера.

Крупная форма

Бетховен Л.: сонатина Соль мажор, сонатина Фа мажор;

Гайдн Й.: лёгкие сонаты;

Гендель Г.: концерт Фа мажор;

Клементи М.: соч. 36, сонатина До мажор;

Моцарт В.: шесть лёгких сонатин, лёгкие вариации До мажор;

Чимароза Д.: сонаты ля минор, Соль мажор;

Шуман Р.: соч. 118, «Детская соната», ч. 1.

Пьесы

Гречанинов А.: соч. 123, «Бусинки»;

Григ Э.: соч. 12, «Танец эльфов», вальс ля минор;

Глиэр Р.: соч. 43, рондо Соль мажор;

Кабалевский Д.: соч. 27, «30 детских пьес»;

Косенко В.: соч. 15, «24 детские пьесы для фортепиано»;

Лукомский Л.: 10 пьес («Разговор», «Вальс»);

Майкапар С.: соч. 28, «Бирюльки», «Маленькие новеллеты», «Листок из альбома»;

Прокофьев С.: соч. 65 («Сказочка», «Марш», «Утро», «Прогулка»);

Шостакович Д.: «Танцы кукол» («Гавот», «Шарманка»);

Шуман Р.: соч. 68 («Дед Мороз», «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»);

Чайковский П.: соч. 39, «Детский альбом» («Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Полька», «Немецкая песенка», «Сладкая грёза», «Песня жаворонка»).

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

И. С. Бах: маленькая прелюдия До мажор.

А. Лемуан: этюд, соч. 37, № 11.

Л. Бетховен: сонатина Фа мажор, 1-я часть.

Вариант 2

И. С. Бах: маленькая прелюдия Фа мажор.

К. Черни-Гермер: этюд № 5 (2-я часть).

В. Моцарт: вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Вариант 3

И. С. Бах: двухголосная инвенция До мажор.

А. Лешгорн: этюд, соч. 66, № 7.

М. Клементи: сонатина До мажор, 3-я часть.

Вариант 4

И. С. Бах: двухголосная инвенция ля минор.

К. Черни-Гермер: этюд № 27 (2-я часть).

Г. Гендель: концерт Фа мажор, 1-я часть.

Вариант 5

Г. Гендель: менуэт ре минор.

К. Черни: соч. 299, этюд № 4.

Й. Гайдн: соната-партита До мажор, 1-я часть.

3 класс

Учебная нагрузка

- специальность и чтение с листа — 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа — не менее 4 часов в неделю;
- консультации — 2 часа в год.

Аттестационные требования

I полугодие: 2 зачёта (возможно проведение дополнительных зачётов, если ученик успевает проходить много произведений):

- 1-й зачёт — 2 этюда;
- 2-й зачёт — полифония, крупная форма или пьеса.

II полугодие:

- технический зачёт;
- промежуточная аттестация.

С 3 класса учащиеся сдают гаммы в виде технического зачёта — в конце III четверти. На техническом зачёте оценки выставляются отдельно:

- за исполнение гамм;
- за чтение с листа;
- за знание музыкальной терминологии (в форме небольшого коллоквиума/опроса).

Термины разбиты по классам в таблице и представлены в приложении к программе.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен освоить:

- 2–3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 6–8 этюдов;
- 3–5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

Также предусмотрено развитие навыка чтения с листа.

Требования к чтению с листа

Ученик должен уметь исполнять небольшой фрагмент музыкального произведения уровнем сложности на 1–2 класса ниже. При этом необходимо учитывать:

- знаки при ключе;
- размер (допускается счёт вслух);
- характер произведения и примерный темп;
- штриховые особенности и другие указания в нотах.

Музыкальные фрагменты для зачёта подбираются индивидуально с учётом особенностей и степени подготовки каждого ученика.

Требования к гаммам

Требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. В общем виде учащийся должен исполнить:

- гаммы до 2 знаков (с одинаковой аппликатурой) — на 2–4 октавы, в прямом и противоположном движении;
- аккорды;
- короткие и длинные арпеджио;
- хроматическую гамму.

Требования к промежуточной аттестации

Программа промежуточной аттестации должна включать:

- полифонию;
- крупную форму;
- этюд.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С.: «Маленькие прелюдии и фуги»; двухголосные инвенции; сарабанда и ария из Французской сюиты до минор.

Гендель Г.: сарабанда с вариациями ре минор.

Гедике А.: трёхголосная прелюдия.

Глинка М.: четыре двухголосные фуги.

Лядов-Зилоти: «Четыре русские народные песни» («Подблюдная», «Колыбельная»).

Мясковский Н.: соч. 33, «Лёгкие пьесы в полифоническом роде».

Циполи: фугетты.

Этюды

Беренс Г.: соч. 61 и 88, «32 избранных этюда».

Бертини А.: соч. 29, «28 избранных этюдов».

Лешгорн А.: соч. 66, этюды (по выбору); соч. 136, №№ 2–5, 9, 10, 12.

Черни К.: «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, т. 2; соч. 139, тетради 3–4; соч. 299 (по выбору).

Крупная форма

Бетховен Л.: сонатина Фа мажор; вариации на швейцарскую тему; соч. 49, соната Соль мажор, № 20.

Гендель Г.: концерт Фа мажор.

Клементи М.: соч. 36, сонатины Фа мажор, Ре мажор.

Моцарт В.: сонатины № 6 До мажор, № 4 Ре мажор.

Чимароза Д.: сонаты (по выбору).

Шуман Р.: соч. 118, «Детская соната» Соль мажор.

Пьесы

Барток Б.: сборник «Детям» (по выбору).

Бетховен Л.: «Весело-грустно».

Гедике А.: соч. 8, миниатюры (по выбору).

Глиэр Р.: «В полях», «Ариэтта».

Григ Э.: соч. 12, соч. 38.

Дварионас Б.: «Маленькая сюита».

Майкапар С.: соч. 8, токката, мелодия («Маленькие новеллетты»).

Мак-Доуэлл Э.: соч. 51, пьеса ля минор.

Прокофьев С.: соч. 65, «Детская музыка» («Утро», «Прогулка», «Марш», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»).

Скарлатти Д.: «Пять лёгких пьес».

Чайковский П.: соч. 39, «Детский альбом» (по выбору).

Шостакович Д.: «Танцы кукол» (по выбору).

Шуман Р.: соч. 68, «Альбом для юношества» (по выбору).

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

И. С. Бах: маленькая прелюдия ми минор.

К. Черни-Гермер: этюд № 4 (2-я часть).

Т. Грациоли: сонатина Соль мажор.

Вариант 2

И. С. Бах: маленькая прелюдия ре минор.

К. Черни-Гермер: этюд № 24.

Г. Гендель: концерт соль минор, 3-я часть.

Вариант 3

И. С. Бах: аллеманда из Французской сюиты си минор.

К. Черни: соч. 299, этюд № 2.

Л. Бетховен: соната № 19, 1-я часть.

Вариант 4

И. С. Бах: двухголосная инвенция ре минор.

К. Черни: соч. 299, этюд № 6.

Л. Бетховен: соната № 20, 1-я часть.

Вариант 5

И. С. Бах: двухголосная инвенция ля минор.

А. Лешгорн: соч. 66, этюд № 18.

И. С. Бах: концерт фа минор, 1-я часть.

4 класс

Учебная нагрузка

- специальность и чтение с листа — 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа — не менее 4 часов в неделю;
- консультации — 2 часа в год.

Аттестационные требования

В течение года проходят 3 зачёта и переводной экзамен.

I полугодие:

- 1-й зачёт — 2 этюда;
- 2-й зачёт — полифония (желательно инвенция Баха) и пьеса.

II полугодие:

- технический зачёт;
- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

Программа должна включать:

- полифонию;
- один этюд;
- крупную форму;
- пьесу.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен освоить:

- 2–3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 3–5 этюдов;
- 3–4 пьесы.

Требования к гаммам

Требования достаточно объёмные и предполагают уверенное владение техникой. В общем виде учащийся должен исполнить:

- все мажорные гаммы до трёх знаков — в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- минорные гаммы (ля, ми, си, до, соль, ре) — в гармоническом и мелодическом виде, в прямом и противоположном движении;
- хроматические гаммы — двумя руками в прямом и противоположном движении от всех звуков;
- тонические трезвучия с обращениями — двумя руками, аккордами по 3–4 звука, в 4 октавы во всех тональностях;
- арпеджио — короткие, ломаные и длинные, с обращениями.

Требования к чтению с листа

Ученик должен уметь исполнять небольшой отрывок музыкального произведения уровнем сложности на 1–2 класса ниже. При этом необходимо учитывать:

- знаки при ключе;
- размер (допускается счёт вслух);
- характер произведения и примерный темп;
- штриховые особенности и другие указания в нотах.

Музыкальные фрагменты для зачёта подбираются индивидуально с учётом особенностей и степени подготовки каждого ученика.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С.: двухголосные и трёхголосные инвенции; французские сюиты (отдельные части).

Гендель Г.: сюита Соль мажор, ми минор.

Гольденвейзер А.: соч. 14, фугетты (Си-бемоль мажор, соль минор).

Глинка М.: fuga ля минор.

Лядов А.: соч. 34, канон до минор.

Мясковский Н.: соч. 78, № 4, fuga си минор.

Этюды

Беренс Г.: этюды, соч. 88 и соч. 61.

Бертини А.: соч. 29, «28 избранных этюдов».

Крамер И.: соч. 60, этюды.

Лешгорн А.: этюды, соч. 66 и соч. 136.

Мошковский М.: соч. 18, № 3, этюд Соль мажор.

Черни К.: этюды, соч. 299 и соч. 740.

Произведения крупной формы

Бах И. С.: концерт фа минор.

Бетховен Л.: вариации Соль мажор (6/8); сонаты, соч. 49 (соль минор и Соль мажор).

Гайдн Й.: Сонаты (по выбору); концерт Ре мажор, Соль мажор.

Глазунов А.: Сонатина ля минор.
Грациоли Т.: Соната Соль мажор.
Клементи М.: соч. 38, сонатина Си-бемоль мажор.
Моцарт В.: Сонаты (До мажор, Соль мажор).
Чимароза Д.: Сонаты (Си-бемоль мажор, до минор).
Шуман Р.: Детская соната Соль мажор, соч. 118.

Пьесы

Барток Б.: Баллада, «Старинные напевы».
Бетховен Л.: Багатель соль минор, соч. 119.
Григ Э.: лирические тетради (по выбору).
Даргомыжский А.: «Табакерочный вальс».
Кабалевский Д.: Новелла, соч. 27.
Лядов А.: соч. 53, маленький вальс Соль мажор; Багатель Си мажор.
Пахульский Г.: соч. 8, прелюдия до минор.
Прокофьев С.: соч. 65, «Детская музыка».
Чайковский П.: соч. 39, «Детский альбом»; соч. 37, «Времена года» («Март», «Апрель»).

Шостакович Д.: «Танцы кукол».

Примеры программ для переводного экзамена

Вариант 1

И. С. Бах: маленькая прелюдия ля минор.
А. Лешгорн: соч. 66, этюд № 18.
Л. Бетховен: соната Фа мажор, 2-я часть (рондо).
Э. Григ: «Поэтическая картинка» № 1, ми минор.

Вариант 2

И. С. Бах: двухголосная инвенция ля минор.
К. Черни (ред. Гермера): этюд № 27.
В. Моцарт: сонатина До мажор № 6, 1-я часть.
Э. Григ: соч. 38, «Халлинг».

Вариант 3

И. С. Бах: трёхголосная инвенция ре минор.
К. Черни: соч. 299, этюд № 21.
Й. Гайдн: соната Фа мажор, 1-я часть.
П. Чайковский: полька из «Детского альбома».

Вариант 4

И. С. Бах: трёхголосная инвенция до минор.
К. Черни: соч. 299, этюд № 34.
Л. Бетховен: соната Соль мажор, соч. 49, 1-я часть.
А. Скрябин: прелюдия, соч. 11, ля минор.

Вариант 5

И. С. Бах: аллеманда из французской сюиты си минор.
М. Мошковский: соч. 72, этюд № 6.
Л. Бетховен: соната № 1, фа минор, 1-я часть.
П. Чайковский: «Подснежник».

5 класс

Учебная нагрузка

- специальность и чтение с листа — 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа — не менее 5 часов в неделю;
- консультации — 2 часа в год.

Аттестационные требования

I полугодие: 2 зачёта:

- 1-й зачёт — 2 этюда;
- 2-й зачёт — полифония, крупная форма, пьеса.

II полугодие:

- технический зачёт;
- промежуточная аттестация: полифония, один этюд, крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро), пьеса.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен освоить:

- 2–3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4–8 этюдов;
- 3–4 пьесы.

Также предусмотрено развитие навыков:

- чтения с листа;
- игры ансамблей;
- работы над гаммами.

Требования к гаммам

Учащийся должен исполнить:

- все мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков — в прямом и противоположном движении, а также в терцию и дециму в параллельном движении;
- арпеджио — короткие, ломаные и длинные, с обращениями;
- доминантсептаккорд и уменьшённый септаккорд — длинными и короткими арпеджио.

Требования к чтению с листа

Ученик должен уметь исполнять небольшой отрывок музыкального произведения уровнем сложности на 1–2 класса ниже. При этом необходимо учитывать:

- знаки при ключе;
- размер (допускается счёт вслух);
- характер произведения и примерный темп;
- штриховые особенности и другие указания в нотах.

Музыкальные фрагменты для зачёта подбираются индивидуально с учётом особенностей и степени подготовки каждого ученика.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С.:

Двухголосные инвенции (более сложные);

Трёхголосные инвенции;

Французские сюиты;

Маленькая прелюдия и фуга ля минор;

Прелюдии и фуги из «хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, си-бемоль мажор);

Бах-Кабалевский: восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.

Гендель Г.:

Каприччио соль минор;

Пассакалия соль минор;

Сюиты (соль мажор, ре минор, ми минор).

Ипполитов-Иванов М.: соч. 7, прелюдия и канон.

Лядов А.: соч. 34, канон до минор № 2.

Мяковский Н.: соч. 78, фуга си минор № 4.

Этюды

Аренский А.: соч. 19, этюд си минор № 1.

Деринг К.: соч. 46, двойные ноты.

Крамер И.: соч. 60, этюды.

Лешгорн А.: этюды, соч. 66, соч. 136.

Мошковский М.: соч. 72, этюды №№ 2, 5, 6, 10.

Черни К.: этюды, соч. 299, соч. 740.

Лист Ф.: юношеские этюды, соч. 1.

Шопен Ф.: этюд, соч. 10 № 9, соч. 25 № 1.

Произведения крупной формы

Бортнянский Д.: Соната До мажор.

Гречанинов А.: соч. 110, сонатина Фа мажор.

Глинка М.: Вариации на тему «Среди долины ровныя».

Бетховен Л.: Сонаты №№ 1, 5, 19, 20.

Гайдн Й.: Сонаты (Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор).

Клементи М.: соч. 38, сонатина Си-бемоль мажор; соч. 37, сонатина Ми-бемоль мажор.

Моцарт В.: Сонаты (Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, До мажор); рондо Ре мажор; Фантазия ре минор.

Пьесы

Аренский А.: соч. 25, экспромт Си мажор № 1; соч. 53, романс Фа мажор; соч. 46, «Незабудка».

Глазунов А.: Юношеские пьесы.

Григ Э.: соч. 43, «Птичка», «Бабочка»; соч. 3, Поэтические картинки; Ноктюрн До мажор.

Лядов А.: соч. 10, Прелюдия № 1; соч. 11, Прелюдия № 1; соч. 40, Музыкальная табакерка».

Мендельсон Ф.: соч. 72, Детские пьесы; «Песни без слов»: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор.

Прокофьев С.: «Детская музыка» (по выбору); соч. 22, «Мимолётности» (по выбору).

Пешетти Д.: Presto до минор.

Шуберт Ф.: Скерцо Си-бемоль мажор; Экспромты, соч. 90 (Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор).

Шопен Ф.: Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10; Мазурки, соч. 7, соч. 17.

Шуман Р.: соч. 68, «Альбом для юношества»; «Детские сцены».

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

И. С. Бах: двухголосная инвенция Ми мажор.

К. Черни: соч. 299, этюд № 28.

Л. Бетховен: соната № 20, 1-я часть.

Ф. Мендельсон: «Песня без слов» № 4, Ля мажор.

Вариант 2

И. С. Бах: Трёхголосная инвенция до минор.

И. Крамер: Этюд № 10, соч. 60.

В. Моцарт: лёгкая соната До мажор, 1-я часть.

А. Лядов: «Музыкальная табакерка».

Вариант 3

И. С. Бах: ХТК, 1-й том, прелюдия и фуга Си-бемоль мажор.

К. Черни: соч. 299, этюд № 34.

Й. Гайдн: соната Ре мажор, 1-я часть.

Э. Григ: «Бабочка».

Вариант 4

И. С. Бах: Французская сюита до минор (аллеманда, сарабанда).

М. Мошковский: соч. 72, этюд № 2.

Л. Бетховен: Соната № 5, 1-я часть.

А. Аренский: Экспромт Си мажор.

Вариант 5

И. С. Бах: ХТК, 1-й том, прелюдия и фуга ми минор.

М. Мошковский: соч. 72, этюд № 6.

Ф. Мендельсон: Концерт соль минор, 1-я часть.

Д. Пешетти: Престо до минор.

6 класс

Учебная нагрузка

- специальность и чтение с листа — 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа — не менее 5 часов в неделю;
- консультации по специальности — 2 часа в год.

Аттестационные требования

I полугодие: 2 зачёта:

- 1-й зачёт — 2 этюда;

- 2-й зачёт — полифония, крупная форма, пьеса.

II полугодие:

- технический зачёт;
- промежуточная аттестация: полифония, крупная форма (классическая или романтическая), 2 этюда (один из них может быть заменён виртуозной пьесой).

Годовые требования

За учебный год учащийся должен освоить:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 5–6 этюдов;
- 2–4 пьесы.

Дополнительно в течение года учащийся должен:

- пройти развёрнутую романтическую пьесу;
- желательно проработать с преподавателем концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.).

Требования к гаммам

Требования усложняются с учётом индивидуальных особенностей ученика. В общем виде учащийся должен исполнить:

- все мажорные и минорные гаммы до пяти знаков — в прямом и противоположном движении;
- параллельное движение — в терцию, дециму и сексту;
- все виды арпеджио и аккордов.

Требования к чтению с листа

Ученик должен уметь исполнять небольшой отрывок музыкального произведения уровнем сложности на 1–2 класса ниже. При этом необходимо учитывать:

- знаки при ключе;
- размер (допускается счёт вслух);
- характер произведения и примерный темп;
- штриховые особенности и другие указания в нотах.

Музыкальные фрагменты для зачёта подбираются индивидуально с учётом особенностей и степени подготовки каждого ученика.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С.: Трёхголосные инвенции; Французские сюиты; Английские сюиты (отдельные части); ХТК, 1-й том: прелюдии и фуги (до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор); ХТК, 2-й том: прелюдии и фуги (до минор, фа минор).

Гендель Г.: Сюиты (ре минор, ми минор).

Шостакович Д.: Прелюдии и фуги (Ре мажор, До мажор, ля минор).

Щедрин Р.: «Полифоническая тетрадь».

Этюды

Аренский А.: соч. 41, этюд Ми-бемоль мажор № 1.

Беренс Г.: соч. 61, этюды.

Гуммель И.: соч. 125, этюды.

Кобылянский А.: семь октавных этюдов.

Крамер И.: соч. 60, этюды.

Лешгорн А.: соч. 136, этюды.

Мошковский М.: соч. 72, этюды №№ 2, 5, 6, 10.

Черни К.: этюды, соч. 299 и соч. 740.

Произведения крупной формы

Бах И. С.: Концерты (фа минор, ре минор).

Бах Ф. Э.: Сонаты (фа минор, ля минор); рондо из сонаты си минор.

Бетховен Л.: соч. 51, Рондо До мажор; сонаты (№№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 — отдельные части); девять вариаций Ля мажор.

Гайдн Й.: Соната до-диез минор № 6; Соната Ми-бемоль мажор № 3; Соната соль минор № 4.

Клементи М.: соч. 47, № 3, Соната Си-бемоль мажор; соч. 40, № 2, Соната си минор.

Моцарт В.: Сонаты (До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор); концерты №№ 17, 23; Вариации Ре мажор.

Мендельсон Ф.: Концерт соль минор (1-я часть).

Парадизи П.: Соната Ля мажор.

Скарлатти Д.: 60 сонат (под ред. А. Гольденвейзера, наиболее лёгкие).

Пьесы

Бородин А.: «Маленькая сюита».

Григ Э.: Лирические тетради (по выбору).

Дакен Л.: «Кукушка».

Дворжак А.: соч. 101, Юмореска № 7.

Мак-Доуэлл Э.: соч. 46, № 2, «Вечное движение».

Мендельсон Ф.: «Песни без слов» (по выбору).

Прокофьев С.: Гавот из балета «Золушка».

Рахманинов С.: Вальс Ля мажор, «Мелодия», полька.

Фильд Д.: Ноктюрны.

Чайковский П.: «Русская пляска».

Шопен Ф.: Ноктюрн (ми минор, фа минор); полонез до-диез минор; вальсы (по выбору).

Шуберт Ф.: Экспромты, соч. 90; соч. 142, Экспромт Ля-бемоль мажор.

Шуман Р.: соч. 124, «Листики из альбома» («Колыбельная», вальс ля минор, «Эльф», «Бурлеска»).

Щедрин Р.: «В подражание Альбенису», Юмореска.

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

И. С. Бах: трёхголосная инвенция си минор.

И. Крамер: этюд № 10.

К. Черни: соч. 299, этюд № 31.

М. Клементи: Сонатина Соль мажор, 1-я часть.

Вариант 2

И. С. Бах: Французская сюита си минор (2–3 части).

К. Черни: соч. 740, этюды №№ 1, 37.

Й. Гайдн: Соната ми минор, 1-я часть.

Вариант 3

И. С. Бах: ХТК, 1-й том, прелюдия и fuga Си-бемоль мажор.

В. Моцарт: Концерт № 23.

К. Черни: соч. 740, этюд № 3.

М. Мошковский: соч. 72, этюд № 2.

Вариант 4

И. С. Бах: ХТК, 2-й том, прелюдия и fuga фа минор.

Л. Бетховен: Соната № 5, 1-я часть.

М. Клементи: этюд № 1.

К. Черни: соч. 740, этюд № 11.

Вариант 5

Д. Шостакович: Прелюдия и fuga Ре мажор.

Л. Бетховен: Девять вариаций Ля мажор.

К. Черни: соч. 740, этюд № 8.

Ф. Шопен: соч. 10, этюд № 5.

7 класс

Учебная нагрузка

- специальность и чтение с листа — 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа — не менее 6 часов в неделю;
- консультации по специальности — 4 часа в год.

Аттестационные требования

I полугодие: 2 зачёта:

- 1-й зачёт — 2 этюда;
- 2-й зачёт — полифония, крупная форма, пьеса.

II полугодие:

- технический зачёт;
- промежуточная аттестация: полифония, крупная форма (классическая или романтическая), 2 этюда (один из них может быть заменён виртуозной пьесой).

Годовые требования

За учебный год учащийся должен освоить:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4–6 этюдов;
- 2–3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа

Ученик должен уметь исполнять небольшой отрывок музыкального произведения уровнем сложности на 1–2 класса ниже. При этом необходимо учитывать:

- знаки при ключе;
- размер (допускается счёт вслух);
- характер произведения и примерный темп;
- штриховые особенности и другие указания в нотах.

Материал постепенно усложняется за счёт: добавления педали; расширения диапазона читаемых нот.

Работа над чтением с листа продолжается, в том числе в игре ансамблей с педагогом. Отрывки для зачёта подбираются индивидуально с учётом особенностей и степени подготовки каждого ученика.

Требования к гаммам

Требования усложняются с учётом индивидуальных особенностей ученика. В общем виде учащийся должен исполнить все виды гамм, арпеджио и аккордов до шести знаков.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С.: Трёхголосные инвенции; Французские сюиты; Английские сюиты (ля минор, соль минор); ХТК, 1-й том: прелюдии и фуги (по выбору); ХТК, 2-й том: прелюдии и фуги (до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор).

Шостакович Д.: прелюдии и фуги (Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор).

Полторацкий В.: 24 прелюдии и фуги (по выбору).

Скрябин А. Н.: Канон.

Этюды

Аренский А.: соч. 74, этюды (до минор, До мажор).

Клементи М.: этюды под ред. Таузига (по выбору).

Лист Ф.: этюды «Шум леса», «Un sospiro».

Мошковский М.: соч. 72, этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11.

Черни К.: соч. 740, 50 этюдов (по выбору).

Шопен Ф.: соч. 10: №№ 5, 9, 12; соч. 25: №№ 1, 2, 9.

Произведения крупной формы

Бетховен Л.: Сонаты: соч. 2, № 1 (Фа минор), соч. 10, № 1 (до минор); соч. 51, Рондо Соль мажор; Концерт № 1, До мажор (1-я часть).

Гайдн Й.: сонаты (по выбору).

Григ Э.: Концерт ля минор (1-я часть); Соната ми минор (1-я часть).

Клементи М.: Соната фа-диез минор (1-я часть).

Моцарт В.: Сонаты: До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12, До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера); Концерты (по выбору).

Мендельсон Ф.: Рондо-каприччиозо; Фантазия фа-диез минор (1-я часть); Концерты: соль минор № 1, ре минор № 2.

Пьесы

Григ Э.: соч. 52, «Сердце поэта»; соч. 19, «Свадебный день в Тролльхаугене».

Дебюсси К.: Арабески (Соль мажор, Ми мажор).

Мяковский Н. соч. 31, «Пожелтевшие страницы»; соч. 25, «Причуды» (по выбору).

Прокофьев С.: соч. 25, Гавот из «Классической симфонии»; соч. 22, «Мимолётности».

Рахманинов С.: Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, «Полишинель».

Шостакович Д.: соч. 1, «Три фантастических танца»; соч. 34, Прелюдии.

Чайковский П.: «Времена года»; соч. 10, Юмореска; соч. 72, «Нежные упреки».

Шопен Ф.: Ноктюрны: № 2 (Ми-бемоль мажор), № 19 (ми минор), № 15 (фа минор); Полонезы: соль-диез минор, до минор;

Шопен-Лист: Польские песни.

Шуберт Ф.: соч. 142, Экспромт Си-бемоль мажор; соч. 94, Музыкальные моменты.

Шуман Р.: «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески».

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

И. С. Бах: трёхголосная инвенция до минор.

К. Черни: соч. 299, этюд № 33.

М. Мошковский: соч. 72, этюд № 2.

Л. Бетховен: Соната № 5, 1-я часть.

Вариант 2

И. С. Бах: ХТК, 1-й том, прелюдия и fuga Ре мажор.

К. Черни: соч. 740, этюды № 13, № 37.

Й. Гайдн: Соната до минор, 1-я часть.

Вариант 3

Бах-Бузони: Органная хоральная прелюдия фа минор.

К. Черни: соч. 740, этюд № 17.

М. Мошковский: соч. 72, этюд № 6.

В. Моцарт: Концерт № 17, 1-я часть.

Вариант 4

Д. Шостакович: прелюдия и fuga ля минор.

К. Черни: соч. 740, этюды № 20, № 24.

Л. Бетховен: Соната № 9, 1-я часть.

Вариант 5

И. С. Бах: ХТК, 1-й том, прелюдия и fuga соль-диез минор.

М. Клементи: этюд № 12.

Ф. Шопен: соч. 10, этюд № 12.

Ф. Шуберт: соч. 120, Соната Ля мажор (1-я часть).

8 класс

Учебная нагрузка

- специальность и чтение с листа — 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа — не менее 6 часов в неделю;
- консультации по специальности — 4 часа в год.

Основная задача 8 класса — подготовить выпускную программу к исполнению в максимально завершённом виде. Учащийся может в течение учебного года

пройти две программы либо повторить произведение из репертуара предыдущих классов.

Аттестационные требования

I полугодие: 2 зачёта:

- 1-й зачёт — 2 этюда;
- 2-й зачёт — пьеса.

II полугодие: обучающиеся исполняют выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах. В конце полугодия проводится выпускной экзамен.

Требования к выпускной программе

Выпускная программа должна быть представлена:

- полифонией;
- крупной формой (классическая или романтическая);
- этюдом;
- пьесой.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С.: Трёхголосные инвенции; Хорошо темперированный клавир; Партиты (Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор); Французские сюиты; Английские сюиты (по выбору).

Полторацкий В.: 24 прелюдии и фуги (по выбору).

Шостакович Д.: 24 прелюдии и фуги (по выбору).

Щедрин Р.: 24 прелюдии и фуги (по выбору).

Этюды

Аренский А.: соч. 36, соч. 41, этюды.

Блюменфельд Ф.: соч. 3, № 2, Этюд.

Клементи М.: этюды (по выбору).

Крамер И.: этюды (наиболее трудные).

Куллак Т.: Октавные этюды (Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор).

Лист Ф.: Концертные этюды (Ре-бемоль мажор, фа минор).

Мендельсон Ф.: этюды (ля минор, Фа мажор).

Мошковский М.: соч. 72, этюды (№№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11).

Черни К.: этюды, соч. 299, соч. 740 (по выбору).

Шопен Ф.: этюды, соч. 10, соч. 25 (по выбору).

Произведения крупной формы

Бетховен Л.: Сонаты (№№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25); Вариации (по выбору); Концерты (№№ 1, 2, 3) — отдельные части.

Гайдн Й.: Сонаты (по выбору).

Григ Э.: Соната ми минор, Концерт ля минор.

Клементи М.: Соната фа-диез минор.

Моцарт В.: Сонаты (по выбору); Вариации (Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор); Концерты (№№ 12, 17, 20, 21, 23) — отдельные части.

Мендельсон Ф.: Концерты соль минор, ре минор.
Прокофьев С.: Сонаты (№№ 1, 2, 3).
Скарлатти Д.: 60 сонат под ред. А. Гольденвейзера (по выбору).

Пьесы

Аренский А.: соч. 68, Прелюдии.
Бабаджанян А.: Шесть картин.
Балакирев М.: Ноктюрн, Полька.
Глиэр Р.: соч. 26, Прелюдии.
Глинка-Балакирев: «Жаворонок».
Караев К.: 24 прелюдии (по выбору).
Лист Ф.: «Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн «Грёзы любви».
Лядов А.: соч. 11, Прелюдии; соч. 17, Пастораль; соч. 53, Три багатели.
Мендельсон Ф.: Песни без слов, Рондо-каприччиозо.
Мусоргский М.: Детское скерцо.
Мяковский Н.: соч. 25, «Причуды».
Рубинштейн А.: соч. 26, Романс Фа мажор; соч. 50, Баркарола соль минор.
Рахманинов С.: соч. 3: Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор; соч. 23, соч. 32, Прелюдии (по выбору).
Скрябин А.: соч. 2: Прелюдия, Этюд; соч. 11, Прелюдии.
Сметана Б.: соч. 8, Поэтическая полька соль минор.
Хачатурян А.: Токката.
Чайковский П.: соч. 19, Каприччио Си-бемоль мажор; соч. 51, Полька си минор; соч. 5, Романс фа минор;
Чайковский-Зилоти: Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка».
Шопен Ф.: Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации.
Шуман Р.: соч. 18, «Арабески»; Вариации на тему «Абегг»; «Венский карнавал».

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

И. С. Бах: Трёхголосная инвенция соль минор.
К. Черни: соч. 740, этюд № 11.
В. Моцарт: Соната Си-бемоль мажор (1-я часть).
С. Прокофьев: «Мимолётности» №№ 1, 10.

Вариант 2

И. С. Бах: ХТК, 1-й том, прелюдия и fuga до минор.
К. Черни: соч. 740, этюд № 18.
Л. Бетховен: Соната № 5, 1-я часть.
Ф. Шопен: Ноктюрн ми минор.

Вариант 3

И. С. Бах: ХТК, 2-й том, прелюдия и fuga фа минор.
М. Мошковский: соч. 72, этюд № 1.
М. Клементи: этюд № 13.
Й. Гайдн: Соната Ми-бемоль мажор (1-я часть).
С. Рахманинов: соч. 32, Прелюдия соль-диез минор.

Вариант 4

И. С. Бах: ХТК, 2-й том, прелюдия и fuga Соль мажор.

К. Черни: соч. 740, этюд № 50.
Л. Бетховен: Соната № 7, 1-я часть.
П. Чайковский: «Размышление».

Вариант 5

И. С. Бах: ХТК, 2-й том, прелюдия и fuga До мажор.
К. Черни: соч. 740, этюд № 14.
Э. Григ: Концерт ля минор (1-я часть).
Д. Шостакович: Три прелюдии, соч. 34.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся — результат освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Он предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Его цели:

- поддержание учебной дисциплины;
- обеспечение ответственной подготовки домашнего задания;
- правильная организация самостоятельной работы;
- воспитательное воздействие и стимулирование ученика.

Текущий контроль осуществляет преподаватель. В оценках он отражает:

- достижения ученика;
- темпы продвижения в освоении материала;
- качество выполнения заданий и т. п.

Одна из форм текущего контроля — контрольный урок без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Возможные форматы:

- технические зачёты;
- академические концерты;
- исполнение концертных программ.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены (в том числе в 4 классе) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, отведённого на предмет.

Обязательное условие — методическое обсуждение выступления ученика. Оно должно быть:

- аналитическим;
- рекомендательным;
- ориентированным на фиксацию успехов и перспектив развития ребёнка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за определённый период и определяет степень успешности его развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Итоги промежуточной аттестации (оценки) выставляются:

- в Протокол и Ведомость промежуточной аттестации;
- в журнал учёта успеваемости и посещаемости обучающихся;
- в индивидуальный план;
- в дневник обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена — концертного исполнения программы — за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На выпускном экзамене учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания

художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств — методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Владение темброво-регистровыми красками рояля, стилистически точное исполнение.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (в техническом и художественном плане). Незначительные потери без ущерба целостности исполнения.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачёт» (недифференцированная оценка)	Отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, эта система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от традиций учебного заведения и целесообразности она может быть дополнена знаками «+» и «-» — это позволяет точнее оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку:

- качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков;
- степени готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитываются:

- четвертные оценки работы обучающегося.
- оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.

- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выставлении оценки за выпускные экзамены учитываются:

- достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене ставятся оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» — знаки «+» и «-» не используются.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по специальности. Он обычно включает:

- проверку выполненного задания;
- совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением;
- рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Форма урока определяется:

- конкретными задачами, стоящими перед учеником;
- индивидуальностью и характером ученика;
- сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Преподаватель должен следовать принципам:

- последовательности;
- постепенности;
- доступности;
- наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному» и опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов — формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно:

- рассказывать ученику об истории инструмента;
- знакомить с композиторами и выдающимися исполнителями;
- ярко и выразительно исполнять для ученика музыкальные произведения.

Следуя традициям русской пианистической школы, преподаватель должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь:

- ясного ощущения мелодии и гармонии;
- выразительности музыкальных интонаций;
- понимания элементов формы.

Исполнительская техника — необходимое средство для исполнения любого сочинения. Поэтому важно постоянно стимулировать работу ученика над её совершенствованием.

Систематическое развитие навыков чтения с листа — важнейшее направление в работе и обязанность преподавателя. Перед прочтением нового материала нужно:

- предварительно просмотреть музыкальный текст;
- по возможности проанализировать его;
- осознать ладотональность и метроритм;
- выявить мелодию и аккомпанемент.

В работе над музыкальным произведением важно проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависит от тщательного планирования работы и продуманного выбора репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с краткой характеристикой работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана нужно учитывать:

- индивидуально-личностные особенности ученика;
- степень его подготовки.

В репертуар следует включать произведения:

- доступные по степени технической и образной сложности;
- высокохудожественные по содержанию;
- разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября — после детального ознакомления с их особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

Одна из главных методических задач преподавателя — научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает важные личные качества: воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для грамотной самостоятельной работы, которая значительно активизирует учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Основные требования к самостоятельной работе:

- регулярность и систематичность занятий;
- периодичность — каждый день;
- объём — от 2 до 6 часов в неделю.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом:

- минимальных затрат времени на подготовку домашнего задания (с учётом освоения программы начального и основного общего образования);
- педагогических традиций учебного заведения;
- методической целесообразности;

- индивидуальных способностей ученика.

Ученик должен быть физически здоров: занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны — результат всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Чтобы помочь ученику организовать домашнюю работу, нужно исходить из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (полезно начинать с этого задания и тратить на него примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2–3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (в соответствии с рекомендациями преподавателя на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе преподаватель даёт индивидуально и при необходимости фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Директоренко Т., Мечетина О. (сост.) «Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса». — М.: Композитор, 2003.
2. Аренский А. «Фортепианные пьесы». — М.: Музыка, 2000.
3. Аренский А. «Шесть капризов. У моря». — М.: Музыка, 2009.
4. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста». — М.: Советский композитор, 1991.
5. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». — М.: Музыка, 2012.
6. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано». — М.: Музыка, 2010.
7. Бах И. С. «Инвенции двухголосные и трёхголосные». — М.: Музыка, 2011.
8. Бах И. С. «Французские сюиты» (ред. Л. Ройзмана). — М.: Музыка, 2011.
9. Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир», тт. 1, 2 (ред. Муджеллини). — М.: Музыка, 2012.
10. Бах И. С. «Альбом пьес для фортепиано», вып. 2. — М.: Музыка, 2009.
11. Бах И. С. «Концерт фа минор для фортепиано с оркестром». — М.: Музыка, 2009.
12. Бах И. С. «Концерт соль минор для фортепиано с оркестром». — М.: Музыка, 2008.
13. Беренс Г. «Этюды для фортепиано». — М.: Музыка, 2005.

14. Бертини А. «Избранные этюды». — М.: Музыка, 1992.
15. Бетховен Л. «Альбом фортепианных пьес для детей». — М.: Музыка, 2012.
16. Бетховен Л. «Контрдансы для фортепиано». — М.: Музыка, 1992.
17. Бетховен Л. «Лёгкие сонаты (сонатины) для фортепиано». — М.: Музыка, 2011.
18. Бетховен Л. «Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5». — М.: Музыка, 2010.
19. Бетховен Л. «Соната № 8» (ред. Гольденвейзера). — М.: Музыка, 2010.
20. Бетховен Л. «Сонаты №№ 9, 10». — М.: Музыка, 2006.
21. Бородин А. «Сочинения для фортепиано». — М.: Музыка, 2010.
22. Гайдн Й. «Избранные сонаты для фортепиано», вып. 1. — М.: Музыка, 2011.
23. Гайдн Й. «Избранные сонаты для фортепиано», вып. 2. — М.: Музыка, 2010.
24. Гайдн Й. «Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром». — М.: Музыка, 2000.
25. Ширинская Н. (сост.) «Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях». — М.: Музыка, 2011.
26. Гендель Г. «Избранные произведения для фортепиано». — М.: Музыка, 2010.
27. Гнесина Е. «Фортепианная азбука». — М.: Музыка, 2003.
28. Глиэр Р. «Пьесы для фортепиано». — М.: Музыка, 2010.
29. Григ Э. «Избранные лирические пьесы для фортепиано», вып. 1, 2. — М.: Музыка, 2011.
30. Григ Э. «Концерт для фортепиано с оркестром». — М.: Музыка, 2005.
31. Дебюсси К. «Детский уголок». — СПб: Композитор, 2004.
32. Дювернуа. «25 прогрессивных этюдов». — М.: Музыка, 1999.
33. Кабалевский Д. «24 прелюдии для фортепиано». — М.: Музыка, 2011.
34. Кабалевский Д. «Лёгкие вариации для фортепиано». — М.: Музыка, 2004.
35. Клементи М. «Избранные сонаты для фортепиано». — М.: Музыка, 2006.
36. Кобылянский А. «Шесть октавных этюдов для фортепиано». — М.: Музыка, 2010.
37. Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов», соч. 37. — М.: Музыка, 2010.
38. Лешгорн К. «Этюды для фортепиано», соч. 65, 66. — М.: Музыка, 2005.
39. Лист Ф. «Нетрудные транскрипции для фортепиано». — М.: Музыка, 2010.
40. Лядов А. «Избранные сочинения». — М.: Музыка, 1999.
41. Мендельсон Ф. «Песни без слов». — М.: Музыка, 2011.
42. Милич Б. «Маленькому пианисту». — Изд. Кифара, 2012.
43. Милич Б. «Фортепиано. 1, 2, 3 класс». — Изд. Кифара, 2006.
44. Милич Б. «Фортепиано. 4 класс». — Кифара, 2001.
45. Милич Б. «Фортепиано. 6 класс». — Кифара, 2002.
46. Милич Б. «Фортепиано. 7 класс». — Кифара, 2005.
47. Моцарт В. «Шесть сонатин». — М.: Музыка, 2011.
48. Моцарт В. «Сонаты для фортепиано». — М.: Музыка, 1975.
49. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов», соч. 72. — М.: Музыка, 2010.

50. Наседкин А. «Шесть прелюдий для фортепиано». — М.: Музыка, 2008.
51. Баранова Г., Четверухина А. (сост.) «Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения». — М.: Музыка, 2012.
52. Прокофьев С. «Мимолётности». — М.: Музыка, 2003.
53. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта. 10 пьес для фортепиано». — М.: Музыка, 2004.
54. Рахманинов С. «Пьесы-фантазии», соч. 3. — М.: Музыка, 2009.
55. Рахманинов С. «Десять прелюдий», соч. 23. — М.: Музыка, 2009.
56. Рахманинов С. «Тринадцать прелюдий», соч. 32. — М.: Музыка, 2009.
57. Рахманинов С. «Шесть музыкальных моментов», соч. 16. — М.: Музыка, 2009.
58. Скрябин А. «24 прелюдии для фортепиано», соч. 11. — М.: Музыка, 2011.
59. Слонимский С. «Альбом популярных пьес». — М.: Музыка, 2011.
60. «Фортепианные вариации русских композиторов XVIII–XIX веков». — М.: Музыка, 2011.
61. Четверухина А., Верижникова Т. (сост.) «Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы». — М.: Музыка,
62. Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. — М.: Музыка, 2011.
63. Хрестоматия педагогического репертуара / сост. Н. Копчевский. — М.: Музыка, 2011.
64. Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39. — М.: Музыка, 2006.
65. Чайковский П. И. 12 пьес средней трудности. Соч. 40. — М.: Музыка, 2005.
66. Чайковский П. И. Времена года. Соч. 37-bis. — М.: Музыка, 2005.
67. Черни К. Избранные этюды / ред. Г. Гермера. — М.: Музыка, 2011.
68. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. — М.: Музыка, 2009.
69. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. — М.: Музыка, 2004.
70. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. — М.: Музыка, 2003.
71. Школа игры на фортепиано / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. — М.: Музыка, 2011.
72. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано / ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. — М.: Музыка, 2011.
73. Шопен Ф. Экспромты. — М.: Музыка, 2011.
74. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. — М.: Музыка, 2010.
75. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. — М.: Музыка, 2007.
76. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. — М.: Музыка, 2007.
77. Шуман Р. Альбом для юношества. — М.: Музыка, 2011.
78. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. — М.: Музыка, 2007.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып. 1. — М., 1952.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. — М.: Музыка, 1997.
4. Аберт Г. Моцарт. Монография. — М.: Музыка, 1990.

5. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта. — М., 1972.
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о „Хорошо темперированном клави́ре“. — М.: Классика-XXI, 2008.
7. Браудо И. Артикуляция. — Л., 1961.
8. Браудо И. Об органной и клави́рной музыке. — Л., 1976.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. — М., 1966.
10. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л.: Музыка, 1974.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., 1961.
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. — М.: Композитор, 1997.
13. Друскин М. Клави́рная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII вв. — Л., 1960.
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. — М., 1968.
15. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. — М., 1979.
16. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1969.
17. Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах // *Вопросы музыкальной педагогики*. Вып. 1. — М., 1979.
18. Копчевский Н. Клави́рная музыка, вопросы исполнения. — М.: Музыка, 1986.
19. Корто А. О фортепианном искусстве. — М., 1965.
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. — М., 1966.
21. Ландовска В. О музыке. — М.: Классика-XXI, 2001.
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М., 1988.
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. — М.: Сов. композитор, 1985.
24. Маккинон Л. Игра наизусть. — Л., 1967.
25. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста // *Фортепиано*. 2004. № 3–4.
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. — М., 1966.
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. — М., 1963.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. — М.: Кифара, 2002.
29. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клави́р И. С. Баха. — М., 1967.
30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. — М., 1983.
31. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. — М., 2005.
32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. — М.: РИФ Антиква, 2002.
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. — М., 1982.
34. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. — М.: Классика-XXI, 2006.
35. Петрушин В. Музыкальная психология. — М., 1997.
36. Савшинский С. Пианист и его работа. — М.: Классика-XXI, 2002.
37. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. — М., 1997.
38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. — М.: Советский композитор, 1989.
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. — М., 1969.

40. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. — СПб.: Композитор, 2008.
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1974.
42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. — М., 1988.
43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. — М.: Классика-XXI, 2011.
44. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. — М., 1996.
45. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — Л., 1985.
46. Шнабель А. „Ты никогда не будешь...“. — М.: Классика-XXI, 1999.
47. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. — М., 1926.
48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. — М.: Музыка, 1975.